

5 Años de Atelier Solar

Exposición colectiva con 11 de los artistas que han participado en Atelier Solar en los últimos 5 años.

N.d.P. e imágenes, en este link:

https://www.dropbox.com/sh/sd9ajtm3q4pqcw7/AAAajTK4SAy_Am315FKNW_Bma?dl=0

Inauguración: viernes 21 de febrero de 2020 a las 19:30

Lugar: Cruce Arte y Pensamiento Contemporáneo. C/ Doctor Fourquet 5, Madrid

Fecha: Del 21 de febrero al 1 de marzo del 2020.

Horario: De lunes a domingo de 11:00 a 15:00 y de 17:00 a 21:00 h.

Comisario: Alejandro Alonso Moro

Organiza: Atelier Solar

Artistas:

Isabel Álvarez Zañartu (Madrid, España 1976)

Magda Arnaud (Buenos Aires, Argentina 1979)

Fábio Colaço (Lisboa, Portugal 1995)

Gonzalo García Callegari (Lima, Perú 1971)

Ma Haijiao (Hebei, China, 1990)

Salvador Jiménez-Donaire (Sevilla, España 1994)

Weronika Kwiatkowska (Bydgoszcz, Polonia 1988)

Federico Miró (Málaga, España 1991)

Laura Navarro (Santander, España 1983)

Keli-Safia Maksud (Nairobi, Kenia 1985)

Diana Velásquez (Bogotá, Colombia 1978)

Atelier Solar presenta la exposición conmemorativa "5 Años de Atelier Solar" en Cruce Arte y Pensamiento Contemporáneo, con obra de 11 artistas nacionales e internacionales.

Hace unos 5 años se publicaba el *Manifiesto Atelier Solar. La Escuela de Arte que podría ser*, con el lema "aprender haciendo juntos". Bajo esta premisa, Daniel Silvo puso en marcha Atelier Solar, una no-escuela de arte

Organiza



Colaboran:



fundamentada en la colectividad y la transdisciplinariedad. Todo ello, con el objetivo de implementar una misión basada en potenciar las capacidades críticas y autocríticas de los artistas, mejorar sus aptitudes comunicativas frente a los espectadores y proporcionar herramientas con las que construir propuestas para la transformación social. A través de residencias, sesiones críticas, talleres, cursos o exposiciones, Atelier Solar ha sido capaz de generar sinergias y estrechar lazos entre artistas y agentes culturales tanto locales como internacionales, abarcando participantes de Europa, América, Asia y África.

Después de un lustro de intensa actividad, surge la necesidad de hacer una revisión en forma de exposición por medio de la obra de algunos de los artistas que han formado parte de Atelier. Tras un difícil proceso de selección se han recopilado un conjunto de obras a modo de resumen de las diferentes etapas y proyectos impulsados por la asociación. La variedad de artistas y enfoques disciplinarios e investigativos, proporcionan una interesante miscelánea compuesta por fragmentos ensamblados bajo un proyecto común, ofreciendo al espectador múltiples perspectivas y modos de hacer.

La exposición reúne piezas de 11 de los más de 40 artistas que han ido conformando esta gran familia, entre los que encontramos a Gonzalo García Callegari, artista residente procedente de Perú. Este artista nos acerca a través de sus dibujos una revisión del relato de la conquista y la ocupación del Imperio Inca en un tono irónico. Fábio Colaço, artista portugués residente en Atelier propone un conjunto de *ready-mades* con una mirada incisiva y contestataria. Por su parte, Ma Haijiao, presenta un video con una óptica crítica y al mismo tiempo poética e íntima en torno a la situación sociopolítica de los refugiados en Europa. Por último Keli-Safia Maksud pone de manifiesto su preocupación alrededor de la creación de las identidades "africanas" y su vínculo con el colonialismo.

Muchos son los artistas residentes en Madrid que han utilizado Atelier Solar como base de operaciones a lo largo de su corta historia. Uno de ellos es Federico Miró, que ofrece para esta muestra una de sus innovadoras pinturas construidas con una técnica pictórica muy personal que enfrenta lo natural al artificio y lo tecnológico a lo manual. Por su parte, Diana Velásquez demuestra su interés por lo plástico con el uso de materiales de orígenes diversos, algo que comparte con Magda Arnaud, creadora de origen argentino que materializa su poética sirviéndose de tejidos y grafemas. El arte de acción de Laura Navarro o los paisajes emocionales de Isabel Álvarez Zañartu, concluirían el elenco de artistas que han recorrido la órbita de Atelier en los últimos años.

Organiza



Colaboran:



Los dos últimos artistas que completan la muestra se encuentran en este momento utilizando el espacio de trabajo. Por un lado, atendemos a la delicadeza de Salvador Jiménez-Donaire a la hora de explorar la paciencia o lentitud y la repetición manual, en un contexto tecnológico que aboga por la inmediatez. Por otro lado, el corte hiperrealista de la artista polaca Weronika Kwiatkowska, trata de visibilizar lo oculto mediante el análisis de la forma y la textura del papel.

Atelier es testigo del tránsito de artistas y obras que se entrelazan conformando una imagen mutable e inteligible desde distintas perspectivas. Éste proyecto coral refleja una parte del todo, comprendido desde la perspectiva de Ortega como un compendio de cada cuerpo y su circunstancia, a la manera de un paisaje humano articulado por cada valle y la suma de todos ellos al mismo tiempo.

Residencias para artistas y comisarios/as

Atelier Solar es un espacio de encuentro. Daniel Silvo, director y fundador de este proyecto, ha creído que la mejor manera de apoyar la creación artística de la ciudad de Madrid es vinculando a los artistas con el resto de agentes del arte (comisarios/as, galeristas, coleccionistas, críticos de arte, gestores/as culturales...) y con otros artistas de la propia ciudad y de fuera. Por eso en este proyecto se hace especial hincapié en las residencias internacionales, donde tienen cabida artistas y comisarios de otros países y continentes. En este 2020 Atelier Solar promueve la internacionalización de los y las artistas de Madrid gracias a las ayudas a la Creación Contemporánea del Ayuntamiento de Madrid a través de una triple convocatoria: artistas con estudio en Madrid, artistas sin estudio y comisarios/as residentes en Europa. Ocho artistas sin estudio en Madrid podrán utilizar durante 2020 las dependencias de Atelier Solar para producir proyectos nuevos; todos y todas las artistas de la ciudad con estudio podrán solicitar formar parte de un archivo de consulta de sus dossiers y ubicación de su estudio; ocho comisarios y comisarias residentes en Europa son invitados por la asociación a viajar a Madrid y residir durante unos 12 días de forma no simultánea en el alojamiento que Atelier Solar tiene para tal fin, conociendo muy de cerca la producción de los ocho artistas con estudio en el mismo espacio y visitando al menos diez estudios de entre los más de 150 que forman parte del archivo de consulta, elegidos por ellos mismos. Cada comisario/a deberá invitar a participar en alguno de sus próximos proyectos a al menos un/a artista de los/as que ha conocido en la ciudad.

Organiza



Colaboran:



Fomento de la profesionalización y la visibilidad de los artistas

Entre las estrategias de profesionalización y visibilidad que ha desarrollado Atelier Solar en estos cinco años está la presencia en ferias de arte como Poppositions (Bruselas 2016), JustMAD (Madrid, 2017) o HYBRID (Madrid, 2017), la organización de exposiciones en espacios tales como Trapézio (Madrid 2016 y 2017), Casa de Citas (Madrid 2017) o C3A (Córdoba 2017) o la invitación al estudio a agentes culturales, críticos de arte, comisarios, coleccionistas u otros creadores para encontrarse con el colectivo de artistas que en ese momento están usando los estudios de Atelier Solar. El creciente número de artistas que quieren participar en las actividades de la asociación ha provocado que se haya hecho necesario alquilar un nuevo espacio en la Calle Elfo 154, donde cuatro nuevos artistas han empezado a trabajar desde principios de este 2020. Las sesiones críticas, talleres o encuentros informales seguirán teniendo lugar en Arturo Soria 39 y en Elfo 154, y gracias a la colaboración con el espacio expositivo Galería Nueva, en Doctor Fourquet 10, se realizarán allí encuentros públicos con los ocho comisarios y comisarias europeas que vendrán a Madrid en residencia.

Inauguración: viernes 21 de febrero de 2020 a las 19:30

Lugar: Cruce Arte y Pensamiento Contemporáneo. C/ Doctor Fourquet 5, Madrid

Horario: De lunes a domingo de 11:00 a 15:00 y de 17:00 a 21:00 h.

Fecha: Del 21 de febrero al 1 de marzo del 2020.

Comisario: Alejandro Alonso Moro

Organiza: Atelier Solar

Artistas:

Isabel Álvarez Zañartu (Madrid, España 1976)

Magda Arnaud (Buenos Aires, Argentina 1979)

Fábio Colaço (Lisboa, Portugal 1995)

Gonzalo García Callegari (Lima, Perú 1971)

Ma Haijiao (Hebei, China, 1990)

Salvador Jiménez-Donaire (Sevilla, España 1994)

Weronika Kwiatkowska (Bydgoszcz, Polonia 1988)

Federico Miró (Málaga, España 1991)

Laura Navarro (Santander, España 1983)

Organiza

Colaboran:



Keli-Safia Maksud (Nairobi, Kenia 1985)

Diana Velásquez (Bogotá, Colombia 1978)

BIOGRAFÍAS DE LOS Y LAS AUTORAS

Isabel Álvarez Zañartu (Madrid, España, 1976)

Su trabajo parte de consideraciones sobre el paisaje para plantear reflexiones relacionadas con la identidad y el contexto contemporáneo. Le interesa el concepto de ilusión y se siente atraída por la capacidad ilusoria de la pintura. Encuentra muchas connotaciones metafóricas en los procesos y materiales, hasta el punto que llegan a convertirse en una parte con significado propio dentro del concepto central de sus trabajos. Extrae el imaginario que utiliza de la recopilación de aquellos elementos que estimulan su imaginación porque funcionan como símbolos. Le interesa que esos motivos puedan emular arquetipos, y que de la misma manera que desencadenan una serie de significados en ella puedan desencadenarlos en otras personas. La atmósfera de sus obras es suave, borrosa o barrida. Utiliza este recurso para conseguir moverse en un delicado equilibrio entre la presencia de la imagen pictórica y su desvanecimiento. Los temas sobre los que trabaja actualmente están centrados en su interés por las confrontaciones surgidas de la sensación de no pertenencia.

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid y Beca Erasmus en Camberwell College of Arts UAL (2003). Máster en Investigación en Arte y Creación por la Universidad Complutense de Madrid (2015). Ha sido seleccionada para participar en el VI Encuentro de Artistas Novos (2016), en el Salón de verano (2014), en Entreacto (2014) y en Emergencias H2O, en colaboración con Waterbodies y UCLA (2013). Ha expuesto de manera individual en la Galería Bancelos (2014) y en el centro de Arte Joven Antonio Machado (2009). Entre las exposiciones colectivas recientes en las que ha participado cabe destacar Los Otros Paisajes - Territorios Incógnitos en la Sala Juana Francés (2017), Proyecto Quimera en Hybrid Art Fair (2017), A qué llamamos Paisaje en Tiempo de Selfies en EstudioConVistas (2017), El mundo que nos habita en Encapsulados (2017), Atelier Solar I y II en el Espacio Trapezio (2016, 2017) Y ArtBanchel (2019). En 2018 fue seleccionada para participar en la residencia artística Arthouse Holland.

Organiza



Colaboran:



Magda Arnaud (Buenos Aires, Argentina, 1979)

Su obra parte de una serie de poemas que escribe, que van sobre el conflicto y la duda que excitan el acto creativo, sobre el goce de lo inacabado y sobre el forzado de relaciones entre elementos impensados. A través de sus notas, que tienen una retórica en permanente prueba, busca transmitir de manera poco clara, aquellos planteos existenciales si se quiere, que se hace el creador (cualquiera sea su disciplina) sobre la necesidad y/o utilidad de su creación, sobre la elección de un procedimiento y sobre lo incierto como camino y/o como fin en sí mismo. Investiga sobre los procesos creativos de artistas y escritores, de éste y de otros tiempos. Le importan las decisiones y atribuciones que los artistas toman u otorgan, y los roles de cada uno de los agentes que constituyen el hecho artístico.

A partir de sus notas, selecciona palabras, frases y/o signos de puntuación para manipularlos plásticamente, otorgándoles cuerpo, mediante su bordado sobre fieltro, mantas antiguas, cuero o papel, como también a través de su modelado con goma de caucho y objetos encontrados. Usa materiales altamente simbólicos. Vincula el texto, el dibujo y la materia. Adhiere al pensamiento de Marcel Broodthaers de que "el lenguaje de las formas debe reunirse con el de las palabras", proponiéndose al igual que él, conquistar el espacio a través de la poesía.

Buenos Aires 1979. Es Licenciada en Artes Visuales por la Universidad Nacional de Arte de Buenos Aires (2009). Su dedicación al arte comienza a principios del 2013, año en que su segundo hijo fue escolarizado y fue seleccionada en el programa EPAC (Escuela de Proyectos de Arte Contemporáneo), brindado en la Galería Arte x Arte (Bs As). Realizó clínicas de obra con Fabiana Barreda (2016) además de cursar varios seminarios de arte contemporáneo como los dictados por Graciela Speranza en la Universidad Torcuato Di Tella (2015), o por Valeria González en Arte x Arte (2014), entre otros. Estudió además distintas disciplinas como caracterización teatral y maquillaje artístico en el Teatro Colón de Buenos Aires, efectos Especiales de cine y teatro, fotografía, edición de imagen digital y encuadernación artesanal. Trabajó en la curaduría de diversas muestras para el grupo de artistas autogestionados Furor, del cual formó parte durante el 2014. Diseñó el maquillaje de diferentes compañías de cine y teatro independientes.

Ultimas exposiciones -Su obra "irresuelto" fue seleccionada para formar parte del catálogo "Emergentes" editado por AlterMad, feb/2020. Realiza su primer muestra individual en la Galería Habitar La Línea, Madrid, comisariada por Sofía Fernández Álvarez, 2019. Finalista en el premio Bienal de Investigación Pictórica de Salou, Cataluña, 2018. Ese mismo año es invitada a participar en

Organiza

Colaboran:



Expo Farra, Espacio Proa, Madrid. Seleccionada por Argento Galería para publicar sus poemas en la 1ra edición de textos de artista 2017. Seleccionada para participar de NUDO, muestra de Poesía Visual, Barcelona./ Espacio Trapezio con Atelier Solar, Madrid, 2017- Participa en la feria JUST MAD Seleccionada para representar a Atelier Solar, 2016.

Fabio Colaço (Lisboa, Portugal, 1995)

Fábio Colaço (1995) nació en Lisboa, donde vive y trabaja. Es licenciado en Escultura por la Facultad de Bellas Artes de Lisboa y tiene un Máster en Performance e Instalación por la misma facultad. También estudió en el ADBK en Munich. Expone regularmente en Portugal y en el extranjero en exposiciones individuales y colectivas, destacando las exposiciones: (2019) Prémio Arte Jovem Fundação Millennium BCP, Centro Português de Serigrafia, Lisbon, PT; (2019) A God Called Money, curated by Carolina Quintela, Espaço Real, Lisbon, PT; (2019) I Will Take the Risk, curated by Carolina Trigueiros e Tomaz Hipólito, Azan, Lisbon, PT; (2018) Where Plato Taught, curated by Christian Jankowski, Franzensfeste/Fortezza, Bolzano, IT; (2018) Jahresausstellung, Akademie der Bildenden Kunst, Munich, DE; (2018) Mobility and Whatever, ADAC Zentrale, Munich, DE; (2017) Ciclo do Liminar #9, Zaratan - Arte Contemporânea, Lisbon, PT; (2017) Trevum, Museu das Artes, Sintra, PT; (2016) in possível - com n... entrar na possibilidade, Arquipélago - Centro de Artes Contemporâneas, Azores, PT.

Gonzalo García Callegari (Lima, Perú, 1971)

El tema de su investigación tiene su origen en una revisión del relato de la conquista y ocupación del Imperio Inca por parte de los españoles. El recorrido a la inversa que realiza Gonzalo a modo de conquista del arte contemporáneo español tiene en esta obra su reflejo. El artista peruano presenta una nueva serie de dibujos a través de los cuales explora una etapa clave en la historia de la Conquista del Perú por parte del Imperio Español. Valiéndose de mapas antiguos tanto de Perú como de España como soporte (lo que le da a la serie un valor simbólico importante), de múltiples referencias como grabados europeos y dibujos de Guamán Poma de Ayala, y de diferentes materiales como acrílico, acuarela, tinta, lápiz y grafito, el artista revisa este proceso histórico desde un punto de vista lleno de ironía. Las referencias lúdicas, situaciones irreverentes y sorprendidas, repletas de carga sarcástica, tocan temas como el colonialismo, la inmigración, la dominación, la violencia y muy diversas situaciones políticas,

Organiza

Colaboran:



sociales, religiosas y económicas. La historia se reescribe introduciendo elementos de la época contemporánea, resultando en una mirada actual sobre el proceso histórico antes mencionado.

Después de realizar estudios en diferentes áreas del conocimiento humano, incluida la Psicología, egresó de la Facultad de Arte de la Universidad Católica en el año 1997. Desde entonces se dedica exclusivamente al arte. Ha realizado 14 exposiciones individuales, todas ellas en galerías de arte y centros culturales de Lima. Ha mostrado su trabajo en diferentes exposiciones colectivas y ferias de arte en ciudades como Skopje, Lisboa, Barcelona y Madrid. Su obra forma parte de importantes colecciones tanto en Perú como en el extranjero. Gonzalo vive y trabaja en Lima.

Ma Haijiao (Hebei, China, 1990)

Ma Haijiao (nacido en 1990, provincia de Hebei, China) estudió de 2009 a 2016 en la Academia de Arte de China, donde obtuvo un BA y luego un MFA. Ahora vive y trabaja en Beijing. Su práctica artística tiene una preocupación permanente con la "rutina" diaria de la vida, y tomando esto como su punto de partida, traza su lógica para dar forma a las narraciones de video y otras obras.

Dentro de las exposiciones individuales más recientes están "Happy Valley II" (Descubrimientos, Art Basel, Hong Kong, 2019); "Happy Valley" (Galería Tabula Rasa, Beijing, 2018); "Mensaje al futuro" (Canvas Contemporary Gallery, Amsterdam, 2017). Sus exposiciones colectivas recientes incluyen "8102: Sobre la realidad" (OCAT, Shanghai); "Julio en Berlín" (Migrant Bird Space, Berlín, 2018); "Today's Yesterday: The 1st Anren Biennale" (Anren, Chengdu, 2017); "The New Normal" (Centro Ullens de Arte Contemporáneo, Beijing, 2017); "Why Not Ask Again: The 11th Shanghai Biennale" (Power Station of Art, Shanghai, 2016); "Volar sin alas" (V ART Center, Shanghai, 2015). También fue finalista del Premio Juvenil Huayu en Art Sanya 2018 y del Décimo Premio de Fotografía de Tres Sombras, y fue nominado para el Joven Artista Chino A021xPORSCHE del Año, 2017. Su trabajo está en colecciones como Power Station de Art (Shanghai) o ZARYA Center for Contemporary Art (Vladivostok).

Salvador Jimenez-Donaire (Sevilla, España 1994)

En su práctica, Salvador Jiménez-Donaire examina la lentitud y la repetición manual como medios para maximizar la experiencia perceptiva dentro de un contexto sociocultural que comprime el tiempo (por aceleración) y automatiza la mirada (por saturación). Su trabajo explora nociones de duración,

Organiza

Colaboran:



continuidad y paciencia. - y cómo éstas afectan a los procesos físicos y mentales del dibujo.

Salvador Jiménez-Donaire (Sevilla, 1994) es graduado en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla (Premio Extraordinario Fin de Carrera). En 2018 recibe una Beca a la Excelencia en la Universidad Complutense de Madrid, donde ha cursado un máster en Investigación y Creación en Bellas Artes (Mención al Mejor Expediente Académico). En 2018-2019 cursa un máster en Técnicas Gráficas (MA Printmaking) en Cambridge School of Art – ARU, Cambridge, Inglaterra, donde recibe una Mención a la Excelencia (Distinction). Ha sido seleccionado para realizar exposiciones individuales en instituciones nacionales e internacionales en el Colegio de España en París, Francia; el Centro de Arte Tomás y Valiente, Madrid; las salas expositivas de la Catedral de Cuenca; St Peter’s Church, en Cambridge y en la Fundación Antonio Gala, Córdoba. Ha participado en exposiciones colectivas internacionales en el Museo Etnografico di Udine (Italia); en la Real Academia de Bellas Artes de Amberes (Bélgica); y en la Ruskin Gallery, Cambridge (Reino Unido). A nivel nacional ha sido seleccionado, entre otros certámenes, en Obra Abierta. Premio Internacional de Artes Plásticas Caja de Extremadura 2019; el Premio Ibercaja de Pintura Joven 2019 o el Premio Nacional de Pintura Juan Francés Fira d’Agost 2019; y ha participado en las exposiciones colectivas Mañana será otro día, en la Galería Modus Operandi (Madrid); la Bienal Internacional de Arte Contemporáneo Emergente Eve-Maria Zimmerman BACOS 2018, Canarias (2018); o las muestras XV Promoción Fundación Antonio Gala, celebradas en el Convento del Corpus Christi de Córdoba y en las salas expositivas del Convento de Santa Inés, Sevilla (2017). En 2019 le es concedido el Premio Nacional de Artes Plásticas Universidad de Sevilla, muestra celebrada en las salas del CICUS. Ha recibido becas de residencia en la Fundación Antonio Gala para jóvenes creadores, Córdoba, Caravanseraí Residency, Cambridge, Inglaterra y en la Residencia de Estudiantes de Madrid, donde actualmente vive y trabaja.

Weronika Kwiatkowska (Bydgoszcz, Polonia, 1988)

El trabajo de Weronika Kwiatkowska explora la forma y la textura del papel, concentrándose en los diferentes tonos y gradaciones de su superficie. En muchas de sus series, propone papeles desplegados como reflejo de la geometría del Origami. En sus trabajos juega con el concepto de pureza, delicadez y fragilidad de la materia, mostrado gran interés por la simbología del papel, especialmente la relacionada con la sabiduría oculta.

Organiza

Colaboran:



Tras pasar 19 años en Hannover (Alemania), regresa a Polonia para cursar estudios de Historia del Arte y Bellas Artes en la Universidad de Gdansk. Realiza el máster en creación e investigación en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid. Resulta finalista de la 3ª Trienal de Arte Pomerania (2019) y el Premio Nacional de Pintura Joven de Legnica (2016). En 2019 fue una de las artistas en residencia en "Artist Colony", Gdansk. Actualmente vive y trabaja en Madrid.

Federico Miró (Málaga, España, 1991)

Su obra se caracteriza por el uso de una técnica pictórica personal que permite transmitir a través de sus cuadros una doble lectura o interpretación. Por un lado, la utilización del juego de contrarios (natural-artificial) crea una atmósfera tecnológica codificada con detalles vegetales que evocan un paisaje real y natural. Para enfatizar la filosofía de opuestos, en los cuadros se pueden observar unas líneas rectas amarillas que simulan lo 'mecánico', lo artificial, lo realizado por medios tecnológicos (reproducción en serie, industrialización, ejecución inmediata...); contrastando con la manera tan elaborada, minuciosa y rudimentaria con la que se ha realizado. Por otro lado, el uso de la línea recta permite, al mismo tiempo, crear un entramado que genera la imagen de telar o tapiz.

Federico Miró ha estudiado Bellas Artes en la Universidad de Málaga y un Máster en Investigación en Arte y Creación de la Universidad Complutense. Ha expuesto en centros de arte tales como Casa Velázquez, el CAC de Málaga, LABoral Centro de Arte y Creación Industrial, Centro de Arte Complutense, Fundación Carlos Amberes, Musée des Beaux-Arts de Limoges, la Sala de Arte Joven de la Comunidad de Madrid o el Museo Carlos Centeno de Genalguacil. Está representado por la Galería F2 de Madrid donde ha expuesto de forma individual en 2018. También ha expuesto en otras galerías como Gallery Red, Marta Cervera o la Galería Gacma. HA participado en ferias como Estampa o ARCO en repetidas ocasiones. HA recibido numerosos premios entre los que destaca el 32º Premio BMW de Pintura a la Innovación, Premio XXVII Circuitos de Artes plásticas de la Comunidad de Madrid o el Premio Colección Jiménez-Rivero, Arte Emergente Español. Sección MAPA, Feria Estampa, Madrid. Su obra está en colecciones tales como la de la Universidad de Málaga, la Academia de Arte de San Quirce, el CAC Málaga, Fundación La Gaceta Regional, Colección Jiménez-Rivero, Colección Kells o la Colección DKV.

Organiza



Colaboran:



Laura Navarro (Santander, España, 1983)

Nacida en Santander en 1983, realiza la carrera de Bellas Artes en la Universidad de La Laguna y en la Academia di Belle Arti en Roma, finalizando sus estudios en 2009. En 2014 realiza el máster en Investigación y creación en Arte, en la Universidad Complutense de Madrid. Compaginándolo con estudios de guión cinematográfico, especializándose en guión de comedia y documental en la Factoría del Guión. Ha realizado talleres con artistas como Tania Bruguera, Bartolomé Ferrando, Alicia Framis y Antoni Muntadas.

Le interesan los campos del Arte participativo, de acción y performance. Ha expuesto en Just Mad, Hybrid Art Fair, Fundación Bilbao Arte, ArteSantander, Medialab Prado, Poppositions Art Fair, etc. Ha colaborado en acciones de la artista Yolanda Domínguez, y la artista francesa Adélaïde Feriot para ARCO. En la actualidad pertenece al colectivo Homo Velamine.

Keli-Safia Maksud (Nairobi, Kenia 1985)

Keli-Safia Maksud (n. 1985) es una artista visual keniana-tanzania-musulmana-cristiana con sede en Toronto. Sus preocupaciones giran en torno a las historias del encuentro colonial y sus efectos en la memoria, la práctica interdisciplinaria de Maksud se sirve de múltiples voces, en lugar de un solo narrador, tratando de desestabilizar las historias recibidas sobre cómo se crean / crearon las identidades "africanas".

Keli-Safia Maksud estudió en Ontario Collage of Art and Design. Realizó intervenciones en el 19th Contemporary Art Festival Sesc_Videobrasil o en FADO Performance Art Centre. Ha expuesto en galerías como Yumart Gallery, AWOL Gallery, The Gladstone Gallery u OCAD Gallery. Ha sido premiada con por Toronto Art Council en la sección de Media Arts Projects y por Ontario Arts Council en 2014 en la sección Chalmers Fellowship y en 2012 en Acces Career and Development. Su obra está en colecciones como la de la Associação Cultural Videobrasil.

Diana Velásquez (Bogotá, Colombia, 1976)

Su trabajo tiene dos importantes características. La primera es que le interesa mucho el quehacer plástico, el dibujo, cortar, usar materiales de diversos orígenes, ampliar las técnicas introduciendo elementos nuevos. La

Organiza

Colaboran:



investigación formal le ha llevado a usar tinta invisible en la serie de dibujos Real State, a plantear unas serigrafías por medio de 'direct drawing' en la serie Omnia Vanitas; y en la serie Approach to non painting, a usar materiales que provienen de otros campos como la moda y la costura. Junto a este deleite por el hacer analógico tiene interés por abordar la actualidad que le circunda. Le interesan especialmente los fenómenos que son el reflejo de cambios, alteraciones o disfunciones en la sociedad. Dichas cuestiones, una vez se han asentado en la cotidianidad, se han institucionalizado, terminan normalizadas. Su trabajo ahonda en la posibilidad de mantener abierto el diálogo y la reflexión sobre todo aquello que merece una mirada que vaya más allá de los titulares informativos.

Generalmente sus investigaciones ahondan en disciplinas transversales que complementan su trabajo, como la filosofía, la psicología, la antropología, la arquitectura, etc. De igual manera, más recientemente se ha interesado por la sociedad contemporánea y la ductilidad de las fronteras históricas, éticas, etc., que han vuelto arbitrarios los intercambios sociales. Estos intereses se funden en cada proyecto, intentando buscar el lenguaje más apropiado para transmitir sus reflexiones. Principalmente se ha interesado por el dibujo y la pintura.

(Bogotá, 1978), es Licenciada en Artes Plásticas por la Universidad de los Andes de Bogotá (2002). Antes de licenciarse, viaja a Nueva York, donde vive un año y realiza un curso de Pintura en la Arts Students League (2000). Tras licenciarse viaja a Madrid, donde realiza el Máster en Teoría y Práctica de las Artes Contemporáneas (2004) en la Universidad Complutense de Madrid. Seguidamente entra al programa de Doctorado del Departamento de Pintura de la misma universidad y obtiene el DEA (2007). Ha participado en Artbanchel (2019), la Residencia A Quemarropa, en Alicante (2015). Asimismo, en Poppositions Art Fair en Bruselas (2015) e Hybrid Art Fair (2017). Ha expuesto en el Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá (2019), en la galería Theredoom de Madrid (2018) y en Museo de América (2008). Ha expuesto de manera individual en el Espacio Habitar la Línea de Madrid (2013), En la Casa de América de Estrasburgo (2007), así como en la Galería Periferia de Bogotá (2001).

Entre los reconocimientos recientes que ha obtenido, figuran la participación en la Bienal Internacional de Bolivia (2016) donde participó con una instalación que fue subvencionada en su totalidad a través de un crowdfunding. También hizo parte de los XXIV Circuitos de Artes Plásticas de la Comunidad de Madrid (2013). Actualmente colabora como redactora en la Plataforma de Arte Contemporáneo -PAC-.

Organiza



Colaboran:



Organiza



Colaboran:

